

BELEIDSPPLAN STICHTING MARIMBA PERCUSSION PROJECTS

KERNGEGEVENS

Oprichtingsdatum: 15 januari 2004
KvK nummer: 37110315
RSIN nummer: 813336715
SBI code: 90011
Adres: Korte de Wittenstraat 25
1052DG, Amsterdam
Mail: Info@rutgervanotterloo.nl – info@amsterdammarimbaweekend.nl

Bestuur:
Rob Hilberink Voorzitter
Aad van Nieuwkerk Secretaris
Lili Todorova Schroot-Nedeva Penningmeester
Carles Jordi Ariza Gallego Lid

Directie:
Tatiana Koleva Artistiek leider
Rutger van Otterloo Zakelijk leider

Hans Groen Vormgeving en website
Charlotte Loeber Administratie
Jeroen Tas ICT
Impulse Art Management Impresariaat

INLEIDING

Stichting Marimba Percussion Projects (SMPP) is opgericht als overkoepelende organisatie voor de projecten van de marimba/percussionist Tatiana Koleva. Met de komst van SMPP kon ze zich profileren als programmamaker, innovator, *educator*, en initiator van nieuwe samenwerkingen. Met haar eerste volledige soloprogramma *Rituals & Confessions* met theatrale elementen en cross media heeft ze de marimba als solo-instrument een nieuwe wending gegeven. Voor dit programma zijn uitsluitend originele composities geschreven. Sindsdien is het uitbreiden van het marimba- en slagwerkrepertoire een van de hoofddoelen van SMPP.

In 2009 richtte Koleva de Youth Percussion Pool op, een platform voor jonge getalenteerde slagwerkers. Een rode draad in Koleva's carrière is het combineren van slagwerk in duo verband met andere instrumenten zoals, orgel, saxofoon, kaval, fluit en klavecimbel. Met veel van deze duo's zijn projecten gerealiseerd die ondersteund werden door SMPP.

De belangrijkste activiteit van SMPP is het Amsterdam Marimba Weekend (AMW). Een biënnale die in 2014 voor het eerst plaatsvond en inmiddels is uitgegroeid tot een volwaardig festival van internationale allure.

MISSIE

Vanuit een sterk inhoudelijk en vernieuwend artistiek profiel ontwikkelt SMPP grensverleggende programma's, producties en educatieve projecten die hedendaagse muziek in combinatie met andere disciplines en genres toegankelijk maakt voor een breed en divers publiek. Door het combineren van nieuwe composities met theatrale elementen en andere disciplines, dragen de programma's en activiteiten van artistiek leider Tatiana Koleva een unieke eigen signatuur: open, experimenteel, persoonlijk en steeds gericht op de publiekservaring. SMPP fungeert daarmee als platform voor innovatie, samenwerking en talentontwikkeling met bijzondere aandacht voor jonge makers en nieuwe composities. Met deze activiteiten wil SMPP een duurzame bijdrage leveren aan de toekomst van de hedendaagse

muziek in Nederland en daarbuiten, met marimba/slagwerk als verbindende en vernieuwende kracht.

Kernactiviteiten:

- **Amsterdam Marimba Weekend - *internationaal festival***
- **AMW Composition Award - *concours voor componisten***
- **Youth Percussion Pool - *performing platform voor jonge professionals***
- **Interdisciplinaire projecten**
- **Duo's en solo's**
- **Educatie, talentontwikkeling**

AMSTERDAM MARIMBA WEEKEND (AMW)

In 2014 startte het AMW als een spontaan idee van Tatiana Koleva en Henny van den Abbeelen van Pustjens Percussion Products om een laagdrempelige, enthousiaste en gezellige bijeenkomst te organiseren, waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en hun liefde en passie voor de marimba delen. In de edities die volgden groeide het festival in tijdsduur, aantal podia en hoeveelheid concerten, deelnemers en musici en bovenal in bezoekersaantallen.

Vaste partners voor het AMW zijn de Amsterdamse podia het Orgelpark en het Bimhuis.

Inmiddels is het AMW uitgegroeid tot een internationaal georiënteerde biënnale met de focus op de marimba en aanverwante slagwerkinstrumenten door alle genres heen. Het festival trekt deelnemers en musici uit de hele wereld. Het AMW is inmiddels een begrip geworden in de mondiale percussie community en dient als platform voor innovatie, ontwikkeling en networking.

De missie van het AMW is om de bekendheid van de marimba en aanverwante instrumenten te vergroten. Dat wordt bereikt door te focussen op de veelzijdigheid van het instrument, door het bij elkaar brengen van de vele culturen en genres waarin de marimba en haar prototypes een rol spelen: een smeltkroes van klank, kleur en identiteit: van de authentieke balafoon klanken uit Afrika tot de traditionele marimba muziek uit centraal Amerika (Mexico, Guatemala). Maar natuurlijk ook door nieuwe gecomponeerde muziek uit alle windstreken te programmeren en de vernieuwers van het instrument uit de pop-, elektronische- en jazzmuziek uit te nodigen als speler en/of als docent.

Gestemde houten en metalen slagwerkinstrumenten vind je in vrijwel alle continenten en culturen. In Afrika onder andere de Balafoon, de Muyu temple blocks uit Azië, de Indonesische Gamelan, Tzalaparta in Basque, de Logdrum (of tong drum) van de Azteki in centraal Amerika, de Colombiaanse marimba Chonta, een zes-oktaafse traditionele marimba uit Mexico en Guatemala, Klepalos en Semantron uit de Balkan en Griekenland, Dhaal Galk – de clapsticks van de Australische Aboriginals, etc. Zelfs in Nederland, worden op toonhoogte geselecteerde klompen gebruikt als slagwerkinstrument.

Maar de koning en koningin van deze slagwerkgroep zijn natuurlijk de hedendaagse marimba en de vibrafoon. Tijdens het AMW wordt ook aandacht besteed aan de diverse verwante leden van de slagwerkfamilie en ook aan nieuw ontwikkelde instrumenten.

AMW COMPOSITION AWARD

Sinds 2020 is een vast onderdeel van het AMW de *AMW Composition Award*. Dit concours is open voor componisten van alle leeftijden en uit alle genres. Zij worden gevraagd een kort werk van maximaal 10 minuten te schrijven voor de combinatie marimba/orgel. Van de ingezonden werken worden er door de jury drie uitgekozen die live worden uitgevoerd tijdens de finale.

De prijs is een compositieopdracht voor de eerstvolgende editie van het AMW. De jury wordt zorgvuldig samengesteld en bestaat uit prominente vertegenwoordigers uit hun specifieke vakgebied: componisten, musici en programmeurs. In de samenstelling van de jury wordt gezocht naar een goede balans in veelzijdigheid in genres, disciplines en activiteiten.

De drie door de jury gekozen composities worden uitgevoerd door duo's van jonge getalenteerde musici die speciaal voor de gelegenheid zijn samengesteld.

De missie achter deze compositie award is om nieuw repertoire te genereren voor deze unieke combinatie, jong talent te betrekken, nieuwe speellocaties voor de marimba te creëren en nieuw publiek te bereiken.

YOUTH PERCUSSION POOL

De YPP is opgericht in 2009 voor jonge professionals die zijn per project geselecteerd worden op muzikaliteit, podiumpresentatie en boven alles, hun enthousiasme om een aantrekkelijke show neer te zetten met gecomponeerde muziek, improvisatie en theatrale elementen.

De YPP fungeert als broedplaats om collega's te ontmoeten, ideeën uit te wisselen en samen nieuwe programma's te creëren. Vanaf het allereerste concert maakten de enthousiaste reacties van publiek en pers direct de impact en het succes van deze nieuwe formule duidelijk.

De optredens van de YPP omvatten een grote verscheidenheid aan percussie-instrumenten die theatraal worden gepresenteerd met humor en virtuositeit. Het repertoire is sterk beïnvloed door pop, jazz en folkmuziek, met improvisaties en soundscapes. Alles is muziek: klanken en ritmes kunnen afkomstig zijn van cactussen en takken, theekopjes en koekenpannen, kranten en koeienbellen.

Met de YPP zijn diverse succesvolle projecten gerealiseerd zoals *Snow in June*, *How to Play the Triangle*, *Trampoline*, *Beats of Nature* en *How to Play the Cactus*. Voor veel YPP-spelers werkte de deelname aan deze projecten als springplank voor hun eigen carrière.

INTERDISCIPLINAIRE PROJECTEN

Koleva is permanent op zoek naar combinaties van verschillende disciplines. Hiermee bereikt ze een breder en diverser publiek dan op concerten van nieuw gecomponeerde muziek afkomen. Slagwerk is, vanwege de enorme veelzijdigheid in klankkleur en impact, bij uitstek geschikt om in te zetten voor projecten die verschillende disciplines en kunstvormen verenigen.

Van haar allereerste eigen productie 'Rituals & Confessions' tot de meest recente "Wood Nymphs" worden verschillende disciplines op een organische manier met elkaar verbonden.

DUO'S EN SOLO'S

Koleva geeft al sinds het begin van haar carrière soloconcerten en werkt intensief samen met componisten. Meer dan 140 werken zijn voor haar en haar projecten geschreven.

Daarnaast is ze langlopende samenwerkingen aangegaan met diverse duo partners. Zelf zegt ze hierover: "De hechte, intense interactie tussen twee spelers zorgt voor een hoog concentratieniveau en focus die overslaat op het publiek waardoor een hele intieme sfeer wordt gecreëerd". Met haar duo partners zijn vele projecten ontwikkeld die via SMPP zijn geproduceerd.

Voor al deze duo- en solo-projecten is een indrukwekkend aantal composities geschreven, soms door de spelers zelf maar meestal door gerenommeerde of aanstormende componisten uit binnen- en buitenland. Met al deze projecten wordt continue gewerkt aan een van de belangrijkste doelstellingen van SMPP: het uitbreiden van het hedendaagse muziek repertoire met slagwerk in de hoofdrol.

EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

Koleva combineert haar intensieve concertagenda met onderwijs: zij geeft regelmatig masterclasses in binnen- en buitenland en is vaak als jury lid in verschillende commissies en concoursen betrokken. Als slagwerk/marimba/kamermuziek docent is zij vast verbonden aan het Prins Claus Conservatorium, Groningen. Als artistiek leider van de YPP en het AMW integreert ze programmering en educatieve activiteiten binnen deze twee platvormen.

Koleva is ervan overtuigd dat het bouwen van duurzame creatieve relaties en het bereiken van nieuw publiek begint met educatie. Daarom bevatten haar programma's ook vaak een interactief gedeelte. Soms kan het publiek voorafgaand aan het concert/voorstelling een workshop volgen en soms kan men tijdens de voorstelling meespelen met eenvoudige instrumenten, teksten of *body-percussion*. Om het publiek te leiden heb je musici nodig met communicatieve talenten. De leden van de YPP worden hier op geselecteerd.

De artiesten die tijdens het AMW de masterclasses verzorgen worden uitgenodigd mee te denken aan het totale lesaanbod zodat die goed op elkaar zijn afgestemd en elkaar aanvullen.

De deelnemers aan het AMW zijn slagwerkstudenten vanuit de hele wereld die naar het AMW komen om lessen te volgen van prominente musici. Het complete educatieve programma bevat masterclasses, workshops, privélessen, artist talks en paneldiscussies en wordt samengesteld door het complete team artiesten onder leiding van Koleva. Daarnaast wordt aangeboden dat ze kunnen optreden tijdens het Open Podium bij aanvang van iedere editie.

ARTISTIEKE SAMENWERKINGSPARTNERS/COPRODUCTIES

Met het Bimhuis en het Orgelpark heeft SMPP een duurzaam samenwerkingsverband voor het AMW. In samenspraak tussen Koleva en de programmeurs van beide podia komen de programma's van het AMW tot stand. Recentelijk is met de Flamenco Biënnale een nieuwe samenwerking aangegaan die geleid heeft tot het project *Wood Nymphs*. Met het Prins Claus Conservatorium worden regelmatig nieuwe projecten gestart met studenten die soms doorstromen naar de YPP of worden uitgenodigd om op te treden tijdens het AMW. Een goed voorbeeld hiervan is *Beats of Nature*, een project met de YPP dat speciaal ontwikkeld werd om uit te voeren in bossen en duinen tijdens het Schiermonnikoog Festival.

Pustjens Percussion Products is al heel lang sponsor van de projecten van Koleva. Tijdens het AMW leveren ze al het slagwerk en verzorgen alle transporten.

TOEKOMST

- De hoofdlijn voor de toekomst van SMPP is om met langere trajecten te werken om de projecten zoveel mogelijk met elkaar te integreren. Daarnaast is de ambitie om meer en grotere samenwerkingspartners te vinden en om nieuwe financieringsbronnen aan te spreken. Om dit te realiseren speelt het AMW een essentiële rol, niet alleen als hoofdactiviteit van SMPP, maar ook als terugkerend podium voor de overige projecten.
- *Back to Basics*: het ontwikkelen van soloprogramma's en nieuwe programma's met de diverse duo partners, vooral gericht op kamermuziek podia, kerken, galerieën, musea en relevante festivals. Met deze series wil SMPP zich richten op het fundament: de authentieke klank van de instrumenten en de intimiteit van het musiceren. Deze series zijn ook bij uitstek geschikt om te koppelen aan compositieopdrachten, hetzij aan gerenommeerde componisten of aan aanstormend talent.
- Met de Youth Percussion Pool zetten we de interactieve programma's voort. Het uitgangspunt is het combineren van *greatest hits* uit het klassieke repertoire met nieuwe originele composities. De publieksparticipatie zal een belangrijk onderdeel blijven en zal verder worden uitgewerkt. Hiertoe zullen nieuwe partners worden benaderd om verder te professionaliseren. In de toekomst zal de YPP vaker met andere instrumentalisten gaan spelen. Wellicht dat de naam dan op termijn zal wijzigen in de Youth Performers Pool.
- Het streven is om minimaal een keer per jaar een interdisciplinaire productie te organiseren met bijvoorbeeld elektronica, dans, theater of visuele kunst, waar mogelijk in samenwerking met andere organisaties.
- Voor de AMW is de insteek om de nationale en internationale bekendheid te vergroten. Toch blijft het formaat compact door het festival maximaal een week te laten duren. Juist de lineaire programmering zorgt ervoor dat het publiek en de deelnemers geen keuzes hoeven te maken welke onderdelen ze willen bijwonen. Daardoor vergroten we voor iedereen de impact en de netwerk mogelijkheden.
- SMPP fungeert steeds vaker als verbindende factor tussen de slagwerkafdelingen van Nederlandse en internationale conservatoria. Dit sluit aan bij de missie dat er uitgegaan wordt van samenwerking en niet van competitie. Dit aspect heeft een hoge prioriteit omdat het alle kernactiviteiten in zich verenigd.

- Er blijft contact gezocht worden met andere festivals die gebaseerd zijn op een instrument of instrument groep, of genre om de samenwerkingsmogelijkheden uit te breiden.

FINANCIERING

De inkomsten van SMPP komen uit de volgende bronnen:

- Subsidies van publieke fondsen
- Bijdrages van private fondsen
- Publieksinkomsten (uitkoopsommen, garanties, partages, etc)
- Sponsoring, giften

De uitgaven van de stichting gaan voor meer dan 90% naar de activiteitenlasten. De overige uitgaven betreffen vaste lasten zoals administratie, ICT, abonnementen etc.

Het vermogen van de stichting bestaat hoofdzakelijk uit liquide middelen die volledig worden ingezet voor het organiseren van alle activiteiten. Bij opheffing van de stichting zal het vermogen ten goede komen aan een stichting met vergelijkbare doelstellingen.

De bestuursleden verrichten hun taken onbezoldigd. SMPP betaalt alle vaste medewerkers en incidentele medewerkers marktconforme honoraria en houdt zich aan de wet normering topinkomens.

De stichting houdt zich voor de honoraria voor de directie en alle andere medewerkers aan de Wet normering topinkomens (WNT)

ORGANISATIE

De doelstelling van SMPP is artistiek gemotiveerd, met de nadruk op de inhoudelijke betekenis voor de podiumkunsten. In de statuten worden onder andere de volgende doelen vermeld:

- Het stimuleren van de belangstelling en de waardering voor de hedendaagse muziek in het bijzonder van de slagwerkmuziek
- Het initialiseren van projecten met hedendaagse muziek en in het bijzonder voor de slagwerkmuziek en het aangaan van samenwerkingsverbanden met andere kunstdisciplines
- Het samenwerken met en het voortzetten van de samenwerkingsverbanden op het gebied van educatie, ontwikkeling en uitwisseling van moderne kunstvormen

Het bestuur is zo samengesteld, dat met diverse professionele achtergronden goed op deze doelstelling kan worden gereflecteerd. Alle bestuursleden hebben een sterke binding met, en een groot netwerk in, de culturele sector en daarbuiten.

Het bestuur onderschrijft de codes voor Governance, Culturele Diversiteit & Inclusie en Fair Practice en zal over de naleving rapporteren in het jaarverslag.

Amsterdam, 7 juni 2026