

# VERSLAG AMSTERDAM MARIMBA WEEKEND '26 EXCLUSIVE EDITION

## *Synergy of Wood*

### **Inleiding:**

In maart 2026 hebben we voor de zevende keer het Amsterdam Marimba Weekend (AMW) georganiseerd. Dit keer onder de noemer "Exclusive Edition" en met een aangepaste programmering met als reden dat we tot onze schrik begin september 2025 hoorden dat een van onze belangrijkste subsidiënten, het Amsterdamse Fonds voor de Kunsten, hun loket voor projectaanvragen had gesloten. Het geld voor 2025 was op. Daarmee werd het risico dat er voor de 7<sup>de</sup> editie onvoldoende financiering kon worden gevonden te groot. In overleg met het bestuur van onze stichting hebben we daarom besloten om het festival met een jaar uit te stellen tot maart 2027. Om de continuïteit van ons festival niet te verliezen hebben we een compacte editie onder de titel *AMW '26 Exclusive Edition* georganiseerd. De focus lag deze editie vooral op talentontwikkeling en de synergie tussen spelers en componisten.

Met onze missie en slogan *AMW, BRINGING PEOPLE AND CULTURES TOGETHER!* Als uitgangspunten is het ons ook dit keer gelukt een geslaagd festival neer te zetten ondanks de bovengenoemde uitdagingen.

Het hoofdthema van deze Exclusive edition was "*Composers & Performers in SYNERGY OF WOOD*". Hout leeft, hout geeft, hout klinkt, hout inspireert en hout functioneert als rode draad in ons programma. Hout is onmiskenbaar het ideale materiaal voor vele muziekinstrumenten. Maar er is geen instrument dat hout zo direct tot klinken brengt als de marimba.

De *synergy* staat voor de samenwerking tussen componisten en uitvoerders die vanuit verschillende invalshoeken experimenteren met de mogelijkheden die ons instrumentarium te bieden heeft.

### **PROGRAMMA**

#### **Concerten:**

- 13 maart Bimhuis – Double Bill
  - **Wood Nymphs** – Flamenco Meets Balkan
  - Ben Wendel & mallet combo **BaRcoDe**
- 14 maart Orgelpark – Synergy of Wood
  - Wereldpremières

#### **Overige activiteiten:**

- Openbare repetitie, 12 maart, Orgelpark
- Artist talk, 13 maart Bimhuis
- Panel discussion, 14 maart Orgelpark



**De spelers van Wood Nymphs**

#### **Festival Hub**

De samenwerking met het Orgelpark is steeds hechter aan het worden geworden. Ditmaal kregen we de beschikking over het volledige gebouw dat ter beschikking werd gesteld voor alle repetities (ook de openbare), de panel-discussie, het avond concert en ook de plek om elkaar te ontmoeten

## CHRONOLOGISCH, PER ACTIVITEIT

### Donderdag 12 maart:

Op 12 maart openden we het Amsterdam Marimba Weekend met een inspirerende dag vol voorbereiding en open repetities door de Youth Percussion Pool. Het ensemble, samengesteld door artistiek leider Tatiana Koleva met studenten van alle Nederlandse conservatoria. De YPP werd gecoached door Niels Meliefste, Trevor Grahl, Rachel Xi Zhang en Tatiana Koleva zelf. Van de complexe texturen van Trevor Grahl's *Filotaxia* tot de hypnotische puls van Steve Reich's *Music for Mallet Instruments, Voices, and Organ*, het was een prachtig inkijkje in de energie, focus en creativiteit achter de schermen. Een van de repetities was openbaar en werd goed bezocht door een toegewijd publiek.

### Vrijdag 13 maart: Bimhuis.

Deze eerste concertdag begon met een boeiende Artist talk met Patricia Brennan en Simon Moullier, beiden inmiddels behorend tot de absoluut internationale top van de jazz vibrafonisten. Als medespelers van het BaRcoDe-project van Ben Wendel gaven ze waardevolle inzichten in hun artistieke praktijk en samenwerkingsaanpak en gingen ze gretig in op de relevante vragen vanuit de studenten.

's Avonds was het tijd voor een meeslepend dubbelprogramma: Tatiana Koleva's **Wood Nymphs** - a tale in 12, gevolgd door Ben Wendel's **BaRcoDe**. Twee uitzonderlijke ensembles met de marimba, en vibrafoon in de hoofdrol gecombineerd met respectievelijk flamenco en Balkanmuziek en moderne jazz en elektronica. Beide uitvoeringen lieten een verfijnd samenspel van compositie en improvisatie zien, waarmee de veelzijdigheid in genres en de expressieve diepte van hedendaagse muzikale interactie werden gedemonstreerd.

De artiesten:

Wood Nymphs: Tatiana Koleva, Claudia

Karapanou, Zhivko Vasilev, Kalina Vladovska, Manuel Vega Abad

BaRcoDe: Ben Wendel, Simon Moullier, Patricia Brennan, Warren Wolf, Joel Ross,



BaRcoDe met op de voorgrond Warren Wolf

### Zaterdag 14 maart:

Voor de laatste dag van het Amsterdam Marimba Weekend, gingen we terug naar het Orgelpark.

In de middag vond een paneldiscussie plaats onder leiding van Beitske de Jong met programmeurs van toonaangevende ensembles en festivals, componisten en conservatoria docenten. Deze gesprekken brachten vragen naar voren over de uitdagingen in de huidige creatieve sector, muziekonderwijs en loopbaanontwikkeling. De intensieve sessie bood belangrijke inzichten in de samenwerkingsrelaties tussen uitvoerenden, componisten en programmeurs.

Onze gasten: Beitske de Jong - leiding, Fedor Teunisse, Kaat Vanhaverbeke, Yu Oda, Dominique Vleeshowers, Rachel Xi Zhang, Tatiana Koleva, Trevor Grahl.

AMW'26 bereikte een hoogtepunt met Synergy of Wood, een concertavond met drie wereldpremières en een reeks innovatieve uitvoeringen. Een belangrijke rol werd toebedeeld aan de Youth Percussion Pool, die speciaal voor deze editie was uitgebreid tot een Performers Pool met studenten van alle Nederlandse conservatoria. Het programma liet een boeiende balans zien tussen traditie en experiment, waarbij de erfenis van de nieuwe muziek werd geëerd en tegelijkertijd vooruit werd gekeken naar de toekomst ervan in de context van slagwerk in combinatie met andere instrumenten bij voorbeeld het orgel.

Onze artiesten: Youth Performers Pool, Jan Hage, Rachel Xi Zhang, Tatiana Koleva, Slagwerkensemble van het Prins Claus Conservatorium, Groningen.

## DE CONCERTEN

Beide concertavonden werden zeer goed bezocht. In het Bimhuis kwamen bijna 300 bezoekers en in het Orgelpark was het Amsterdam Marimba Weekend het best bezochte concert van het seizoen met bijna 200 bezoekers. Het publiek was op beide avonden zeer gemêleerd en bijzonder enthousiast.

**Het Bimhuis** was het toneel voor het dubbelconcert op 13 maart. Het was een risico of we voldoende publiek zouden bereiken door twee zeer verschillende acts te programmeren op één avond. Beide ensembles kunnen probleemloos een volledig programma verzorgen. Maar in het format van een festival pakte de combinatie juist zeer goed uit. Ook de muzikanten van beide bands konden het goed met elkaar vinden en was het zowel *behind the scenes* als op het podium een waar feest.

Er heeft inmiddels een evaluatiegesprek plaats gevonden met de programmeur van het Bimhuis Frank van Berkel. Ons festival is voor het Bimhuis een van de 300 jaarlijkse concerten. En door de aard en omvang voor de medewerkers van het Bimhuis een pittige klus. Voor de komende editie gaan we in gesprek hoe we onze verdere samenwerking willen voortzetten. Hierbij horen de vragen over de financiële afspraken de werkdruk en op welke manier we verder willen co-programmeren. Ik heb er alle vertrouwen in dat we door deze gesprekken ons partnerschap nog beter zullen ontwikkelen.

### Orgelpark concert:

Het was een belevenis! Jong talent, wereldpremières, *world class* performers, volle zaal!

Al langere tijd ben ik bezig om in samenwerking met collega docenten een ensemble samen te stellen met jonge musici van alle Nederlandse conservatoria. De corebusiness van klassieke slagwerkers is ensemble spel. En ik ben er heel trots op dat het voor deze editie van het AMW is gelukt om voor dit idee een platform te bieden. Speciaal voor de uitvoeringen van de muziek van **Steve Reich** - *Music for mallet instruments, voices and organ* en de wereldpremière van *Filotaxia* door de winnaar van de Mathijs Vermeulenprijs, **Trevor Grahl** is het ensemble uitgebreid tot een Performers Pool.

12 jonge musici hebben uiteindelijk meegedaan: slagwerkers, zangers en organisten. De beide stukken waren uitdagend maar iedereen was zeer goed voorbereid en heel enthousiast. Tot mijn plezier mochten we zelfs een keer in het conservatorium van Amsterdam repeteren.

Een bijzonder toevoeging aan het programma was de uitvoering van het slagwerkensemble van het Prins Claus Conservatorium met een arrangement van Britten's *Playful Pizzicato* uit de Simple Symphony dat ik speciaal voor dit concert gemaakt. Ook heb ik mijn eigen compositie *Icicles & Rays* voor overdubbed vibrafoon gespeeld.

Samen met marimbiste **Rachel Xi Zhang** hebben we de avond geopend met haar arrangement van *Fragment* van de Nieuw-Zeelandse componist **John Psathas**.



De Youth Performers Pool met de coaches

### Wereldpremières:

**Kaat Vanhaverbeke** - winnaar van de AMW Composition Award 2024 - heeft *Modus Operandi* voor orgel, marimba & typemachine geschreven. Het is uitgevoerd door het duo **Koleva – Hage**.

**Trevor Grahl** - *Filotaxia*, geschreven voor 6 marimba's & 2 orgels is in première gebracht door de Youth Performers Pool.

**Yu Oda** – *Fidellica*, geschreven en in première gebracht door **Rachel Xi Zhang**.

## **SAMENWERKINGEN**

### **Componisten:**

Het contact met de componisten was uitstekend.

Meestal komt het erop neer dat de performer verantwoordelijk is voor bijna alles behalve het schrijven van het stuk: planning, productie, verkoop en publiciteit. Maar dit keer verliep het heel anders. Vooral met Trevor was het heel fijn om samen te werken – we vormden een hecht team en deelden alle verantwoordelijkheid voor zowel de repetities en de uitvoering van zijn uitdagende nieuwe werk maar ook voor de publiciteit.

Yu & Rachel kennen elkaar lang en hebben zich ook enorm ingezet om de première van Oda's stuk in de publiciteit te brengen.

Kaat Vanhaverbeke - de winnares van de AMW composition award – schreef een zeer persoonlijk en emotioneel stuk. Ik vind haar compositie zeer geslaagd, goed uitgewerkt voor de combinatie slagwerk en orgel en bijzonder dat ze het aandurft om absurdistische humor in haar stuk te verwerken. Wel is het duidelijk dat ze nog aan het begin staat van haar carrière en dat ze communicatief nog kan groeien.

### **Collega's & partners:**

**Rachel Xi Zhang** – docent CvA, is meer en meer betrokken bij de programmering van het festival. Dankzij haar konden we een dag in het Conservatorium repeteren. Haar feedback en ervaring vind ik belangrijk omdat we elkaar goed aanvullen, zowel als muzikant en als docent.

**Patricia Brennan** en **Simon Moullier** – waren beide voor de tweede keer te gast in ons festival. Het was heel prettig met hen te spreken over de inhoud van hun workshop. In de korte tijd die ze tijdens hun intensieve tournee in Amsterdam hadden, hebben ze toch tijd vrijgemaakt om ons publiek en de studenten te ontmoeten.

**Floyd Verbruggen** – hoewel hij niet als artiest betrokken is bij AMW, beschouw ik zijn werk als artistiek. Floyd is degene die verantwoordelijk is voor de social media platforms en communicatie. Ik vind het heel prettig met hem te werken omdat hij geen standaard posts maakt, maar content met toewijding en liefde. Dat sluit aan bij de manier van werken en missie van het AMW.

### **Onze gastheren & partners:**

Orgelpark, Bimhuis, Pustjens Percussion Products

Voor een kleine stichting zonder meerjarige subsidies en vast kantoor is partnerschap van groot belang. Het is essentieel dat er gespard kan worden, zowel voor de programmering, de publiciteit als voor alle logistiek. Zo bouwen we samen aan de toekomstbestendigheid van het festival.

### **PUBLIEK:**

Met trots kunnen we zeggen dat beide concerten zeer goed bezocht zijn. Ook kwamen er veel positieve posts op social media langs als reacties op onze concerten. We hadden op beide avonden een zeer divers publiek, zowel qua leeftijd als qua achtergrond. Sommige mensen zijn voor het eerst in het Orgelpark geweest, en willen nu al de data voor de komende AMW reserveren!

### **MARKETING & PR:**

Gezien de uitdagingen om snel naar een *Exclusive Edition* te schakelen en met beperkte budgetten te werken, hebben we besloten dit keer zonder marketeer te werken. Wel hebben we geïnvesteerd in social media acties en betaalde advertenties. Voor het eerst hebben gewerkt met een specialist op het gebied van online reclame – Rijmer Winder. Door hem konden we meer inzicht krijgen in de output van al onze marketingactiviteiten. Daarnaast hebben we zelf ook gerichte en persoonlijke contacten gebruikt voor cross-posts en aankondigingen. Zo werden we benaderd door Michele Oudenaarden als marketeer voor het *VU Orchestra* voor een promo-exchange actie. *New Music Now* heeft ook een special aan ons besteed in hun nieuwsbrief en platforms. De *Flamenco Biennale* deed dit voor Wood Nymphs. Daarnaast waren er

natuurlijk de onmisbare cross-posts van alle slagwerk afdelingen in het land en de eigen initiatieven van alle musici en componisten. Dat creëert een grote internationale en nationale buzz, maar ook een gevoel van saamhorigheid. Priceless!

**ONS TEAM:**

Tatiana Koleva	- artistiek leider
Rutger van Otterloo	- zakelijk leider
Francesca Clements	- productie leider
Floyd Verbrugge	- social mediacommunicatie
Thomas Huisman	- fotografie
Eric de Clercq	- video-opnames

**TOEKOMST:**

Inmiddels zijn we alweer volop bezig met de voorbereidingen voor het volgende festival dat al in maart 2027 zal plaatsvinden. We hebben niet gekozen om weer twee jaar te wachten. Dat zou voor de continuïteit niet wenselijk zijn. Met name om binding te houden met de vele ambitieuze slagwerk en marimba studenten die deze editie niet aan bod zijn gekomen. In 2027 verwachten we weer net als in 2024 minstens 50 studenten in Amsterdam te kunnen verwelkomen. De grote uitdaging blijft om voldoende financiële ondersteuning te vinden. Daarom gaan we onder andere voor de stichting een culturele ANBI status aanvragen.

**GERESUMEERD:**

Als kleine stichting, vechtend voor ons bestandsrecht naast alle grote structureel gesubsidieerde instellingen, is het ons gelukt om veel voor de slagwerksector en vooral voor de vele jonge talenten in Nederland te betekenen. Het zou vanzelfsprekend moeten zijn dat de grote instellingen meer doen aan het ontwikkelen van talent en het behoud van de bijzondere Nederlandse nieuwe muziek legacy. Helaas gebeurt dat structureel te weinig. Daarom ben ik vereerd en heel blij dat we voldoende financiële steun, mede van relatief kleinere fondsen, hebben gekregen om deze editie van ons festival te realiseren! Dat geeft vertrouwen dat ons werk gezien wordt!

Gezien het succes en enthousiasme van alle programmeurs, partners, gastmusici, docenten en jonge talenten, ben ik ervan overtuigd dat we samen door kunnen gaan. En ondanks alle uitdagingen bijzondere, waardevolle en spannende muziek aan ons publiek kunnen blijven presenteren. Dat geeft ons de moed om door te gaan met nieuwe initiatieven en mooie plannen.

*Tatiana Koleva, Monnickendam, 15 mei 2026*

[www.amsterdammarimbaweekend.nl](http://www.amsterdammarimbaweekend.nl)

[www.tatianakoleva.com](http://www.tatianakoleva.com)